

<p><b>Правило переноса с глагола на дополнение</b></p>	<p>нераспространённые предложения, состоящие из подлежащего и сказуемого обычно имеют одно ударение – на сказуемом.  <i>Грачи прилетели. Небо меркло.</i>          Но если в предложении появляется дополнение, и оно стоит после глагола-сказуемого, то чаще всего ударение переходит на дополнение.  <i>Грачи прилетели с юга. Небо меркло у горизонта.</i></p>
<p><b>Деепричастные обороты и все те части текста, которые мы считаем второстепенными, произносятся с интонацией вводности.</b></p>	<p><i>Судьба одного наполеоновского маршала, не будем называть его имени, дабы не раздражать историков и педагогов, заслуживает того, чтобы рассказать её вам, сетующим на скудность человеческих чувств.</i></p>
<p><b>Чтение групповых наименований</b></p>	<p>групповые наименования: заглавия статей, книг, имена собственные, даты и прочие понятия, выраженные несколькими словами, произносятся как один речевой такт, и в них не может быть логических пауз. Последнее слово получает наиболее сильное ударение.  <i>Александр Сергеевич Пушкин. Касса управления морского речного пароходства.</i></p>
<p><b>Смысловой центр часто представляет собой слово, которое содержит вопрос, эмоциональную оценку события, явления, человека</b></p>	<p><i>Но свет чего не уничтожит?          Что благородное несёт,          Какую душу не сожмёт,          Чьё самолюбье не умножит?          И чьих не обольстит очей          Нарядной маскою своей?</i></p>

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Байкаловский детский сад №6 “Рябинушка” общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей



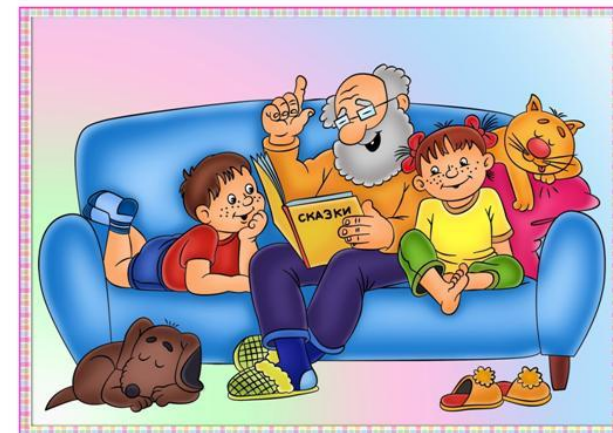
Составитель:  
 Сосновских Валентина Владимировна,  
 учитель - логопед

Свердловская область,  
 Байкаловский район,  
 с. Байкалово,  
 ул. Октябрьская, 40

Телефон: 8 (34362) 2-03-39  
 Факс: 8 (34362) 2-03-39  
 Эл. почта: ryabinuchka-sad@mail.ru

## СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА

# Что же такое



# «выразительное

# чтение»?

Февраль 2020г.

**Выразительное чтение** – это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.

**Логическое ударение** – выделение слова из ряда других слов – падает на наиболее важные по смыслу слова.

Основные правила расстановки логических ударений:

<p><b>Правило о новом понятии:</b></p>	<p>если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением (эти же слова при их повторении ударением уже не выделяются).</p> <p><i>Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная такую только удавалось нам видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа!</i></p>
<p><b>Правило о местоимении:</b></p>	<p>ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы.</p>
<p><b>Правило о противопоставлении</b></p>	<p>Если мысль автора построена на явном или скрытом противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получают именно те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления.</p> <p><i>На взгляд-то он хорош, да зелен.</i></p>
<p><b>Правило о сравнении:</b></p>	<p>если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением.</p> <p><i>На святой Руси, нашей матушке, Не найти, не сыскать такой красавицы: Ходит плавно – будто лебедушка, Смотрит сладко – как голубушка, Молвит слово – соловей поёт.</i></p>
<p><b>Правило чтения согласованных определений</b></p>	<p>прилагательные, причастия, числительные и местоимения, согласованные с существительным не отделяются паузой и не получают ударения, так как представляют собой единство – образ.</p> <p><i>Зимняя <b>вьюга</b>, восьмье <b>сутки</b>, первые <b>заморозки</b>, наши <b>планы</b>, её <b>взгляды</b>.</i></p> <p>В случае, когда говорящий хочет акцентировать качество, он прилагательное ставит на второе место.</p> <p><i>Девушки <b>красивые</b>, ночи <b>тёплые</b>, цветы <b>свежие</b>.</i></p>
<p><b>Правило родительного падежа</b></p>	<p>если понятие составлено двумя существительными, ударение падает на то, которое стоит в родительном падеже.</p> <p><i>Брат <b>жены</b>, дом <b>соседа</b>, книга <b>сестры</b>.</i></p>
<p><b>Правило определения, выраженного существительным с предлогом</b></p>	<p>определения, выраженные существительным с предлогом, выделяются логическим ударением.</p> <p><i>[Здесь уже <b>были</b> новые <b>гости</b>:  <b>какая-то</b> пожилая <b>дама</b>   и молодой человек <b>в очках</b>].</i></p>
<p><b>Правило перечисления однородных членов предложения</b></p>	<p>читается с перечислительной интонацией, т.е. каждый из однородных членов получает ударение и отделяется от другого паузой. Голос на каждом из них повышается. Более всего он повышается на предпоследнем, а на последнем – понижается, ударение на последнем слове наиболее сильное.</p> <p><i>Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, <b>ломачи</b>, <b>кривляки</b>, <b>сплетницы</b>, <b>ненавидящие</b>, <b>лгунышки</b> до мозга костей, <b>суетливы</b>, <b>мелочны</b>, <b>безжалостны</b>. (А. П. Чехов)</i></p> <p>Смысловое ударение так же падает на слово, обобщающее то понятие, которое выражается перечислением однородных членов предложения. Такими словами могут быть – <b>всё</b>, <b>ничто</b>, <b>нигде</b>, <b>всегда</b>, <b>никогда</b>, <b>езде</b> и т.д.</p> <p><i>«Люди, <b>львы</b>, <b>орлы</b> и <b>куропатки</b>, <b>рогатые олени</b>, <b>гуси</b>, <b>пауки</b>, <b>молчаливые рыбы</b>, обитавшие в воде, <b>морские звёзды</b> и те, которых нельзя было видеть глазом, - словом, <b>все жизни</b>, <b>все жизни</b>, <b>все жизни</b>, свершив печальный круг, угасли...».</i></p>